

Приложение 7
к Основной общеобразовательной программе
образовательной программе дошкольного образования
БМАОУ ООШ № 30

Принято:
на педагогическом совете
БМАОУ ООШ № 30
Протокол № 2 от 01.09.2022 г.

Утверждаю:
Директор БМАОУ ООШ № 30
Ю.И. Григорьев



Рабочая программа по освоению детьми (воспитанниками) модульного
содержания основной общеобразовательной программы – образовательной
программы дошкольного образования в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в группах общеразвивающей
направленности для детей от 2 до 7 лет на 2022-2023 учебный год

Разработчик:

Музыкальный руководитель
Жданова Ольга Анатольевна

г. Березовский

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи	4
1.2 Принципы и подходы к организации образовательного процесса	5
1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей.....	6
1.4 Планируемые результаты освоения Программы	10

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	13
«Художественно-эстетическое развитие» «Социально – коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» «Речевое развитие» «Физическое развитие»	
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	25
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	30
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	31
2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	32
2.6 Содержание коррекционной работы.....	34
2.7 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	36
2.8 Система педагогического мониторинга музыкального развития	38

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы и организация развивающей предметно-пространственной среды	40
3.2 Учебно – методический комплект.....	41
3.3 Расписание образовательной деятельности.....	43
3.4 Традиционные события, праздники, мероприятия	45

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности второй младшей группы (3-4 лет).....	48
4.2 Перспективный план взаимодействия с родителями.....	67
4.3 Карта педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	68
4.4 Перспективный план праздников и развлечений.....	69

Структура Программы:

I. Целевой раздел

II. Содержательный раздел

III. Организационный раздел

Целевой раздел включает в себя:

- пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 2-7 лет);
- планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

• описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- режим дня;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в БМА ОУ ООШ № 30 «дошкольное отделение» (далее Программа) является составным компонентом основной общеобразовательной программы ДООУ, характеризует систему организации образовательной деятельности, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и комментарии к нему;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав БМК ОУ ООШ № 30 «Дошкольное отделение»
- Основная общеобразовательная программа ДООУ;
- Примерная программа «От рождения до школы», примерная программа «Ладушки», примерная дополнительная региональная программа «Мы живем на Урале»;
- Положение о рабочей программе.

1.1 Цели и задачи

- **Цели**

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

- **Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)**

Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. *(Примерная программа Веракса).*

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- ☐ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- ☐ развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной, старшей логопедической и подготовительной логопедической групп.

1.2 Принципы и подходы к организации образовательного процесса

Реализуемая Программа строится на принципах (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и родителей;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы в формах, специфических для детей раннего и дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Развития детей раннего возраста (2-3 года)

На третьем году жизни у ребенка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушиваться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче оно войдет в память ребенка. Детей данного возраста привлекает исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных способностей.

В этот возрастной период дети могут слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, быстрое - медленное, высокое – низкое). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы, умение двигаться по одному и парами в игах и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями, выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «мишки ходят в перевалку», «зайчики прыгают»).

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а так же с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик). Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену деятельности. Содержание занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Необходимо органично использовать такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Задачи: создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры, пляски. Прививать любовь к музыке, различать контрастные ее звучания, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Вторая младшая группа (3-4 лет).

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1 — ля1*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов, воспитанию, отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте. Тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Средний возраст (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *re1 — cu1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Старший возраст (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *re1 — cu1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Старший возраст (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *re1 – do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст.

Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров(в ФГОС ДО п.4.6.)

Целевые ориентиры для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации в том числе регионального компонента; ☐
- для решения задач и анализа профессиональной деятельности при взаимодействии с семьями; ☐
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет; ☐

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

- ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение инструментов (пианино, ложки, барабан, гармонь)
- проявляет отрицательное отношение к грубости, соблюдает правила элементарной вежливости;
- имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в музыкальном зале, старается соблюдать их;
- владеет активной речью, речь становится полноценным средством общения с другими детьми;
- проявляет интерес к стихам песням, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства;
- с пониманием следит за героями инсценировок, проявляет желание участвовать в праздниках и развлечениях.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу в выборе себе роли в совместной деятельности с другими детьми;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- способен договариваться, учитывать интересы другого, радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты, отстаивая свою позицию по разным вопросам;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам, проявляет ответственность за начатое дело;
- ребенок открыт к новому, проявляет стремление к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в художественно – музыкальной школе;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного искусства (музыка, танцы, театральная деятельность и т.д.);
- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну и малую родину, имеет представление о важнейших событиях в городе;

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» и региональной дополнительной программы «Мы живем на Урале»

Группа раннего возраста

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - ☐ низкий). ☐
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с ☐ первыми звуками музыки. ☐
- уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. ☐
- ☐ называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен. ☐
- формировать у ребенка эмоционально – положительную установку к ☐ различным видам музыкальной деятельности; ☐

- воспринимать музыку, дослушивать пьесу до конца, понимать ее
- ☐ содержание и характер, высказывать свои впечатления; ☐
- ☐ определять звучание отдельных инструментов, в том числе народных; ☐
- определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), различать
- ☐ средства музыкальной выразительности; ☐
- играть на деревозвучных, металлозвучных и других ударных
- ☐ инструментах, опираясь на тембровый слух; ☐
- ☐ петь естественным голосом, без напряжения, внятно произносить слова ☐

☐ **Вторая младшая группа** ☐

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). ☐
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства сл ☐ овами, рисунком, движением; ☐
- осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления, потребность знать, что музыку пишут ☐ композиторы; ☐
- ☐ узнавать песни по мелодии; ☐
- умение петь легким звуком, в едином темпе, чисто интонировать, брать бесшумно дыхание между музыкальными фразами, работать над ☐ дикцией, петь с музыкальным сопровождением и без него; ☐
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и ☐ заканчивать пение. ☐
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ☐ ленточками). ☐
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть ☐ на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. ☐

☐ **Старшая группа** ☐

- любовь к малой родине, родному краю на основе ознакомления с ☐ музыкальным народным творчеством; ☐
- ☐ уважение и восхищение музыкальными достижениями своего народа; ☐
- образные представления на основе слухового восприятия в процессе ☐ прослушивания музыки методом «слухового погружения»; ☐
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- ☐ звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). ☐
- ☐ различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). ☐

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. □
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой □ музыки. □
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей □ ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. □
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. □
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа

- узнавать мелодию Государственного □ гимна РФ и исполнять; □
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) □
- □ различать части произведения. □
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. □
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. □
- слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. □
- □ выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. □
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию □
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. □
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. □
- □ петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. □
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. □
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг □ с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. □
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. □

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и **интегрирует** со всеми образовательными областями: **социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.**

Образовательная Область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

	Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	--

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности; ☐
- приобщение к музыкальному искусству; ☐
- развитие музыкальности детей. ☐

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, ☐
- ☐ накопление музыкальных впечатлений; ☐
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного ☐
- ☐ слушания музыки; ☐
- развитие способности различать характер песен, инструментальных ☐
- ☐ пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. ☐
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку, ☐

Раздел «Пение»:

- ☐ формирование у детей певческих умений и навыков ☐
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения ☐
- ☐ инструмента ☐
- ☐ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного ☐
- ☐ и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- ☐ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. ☐

☐ Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического ☐
- ☐ чувства и в связи с этим ритмичности движений ☐
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ☐
- ☐ развитие пространственных и временных ориентировок ☐
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через ☐
- ☐ игры, пляски и упражнения ☐
- развитие художественно-творческих способностей ☐

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- ☐ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, ☐
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, ☐
- ☐ целеустремленность, усидчивость. ☐
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих ☐
- ☐ способностей, музыкального вкуса. ☐
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение ☐
- ☐ детей игре на них. ☐
- развитие координации музыкального мышления и двигательных ☐
- ☐ функций организма. ☐

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах ☐ __

- развивать способность творческого воображения при восприятии ☐ музыки ☐
- ☐ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для ☐ воплощения своего замысла ☐
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, ☐ танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах ☐

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на ☐ музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. ☐

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной и индивидуальной образовательной деятельности с учетом учебного плана: ☐

Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность в режимных моментах
(из примерных программ)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики,

привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к

оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие ☐ виды игры; ☐
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и ☐ сверстниками); ☐
- познавательно-исследовательская (исследования объектов ☐ окружающего мира и экспериментирования с ними); ☐
- ☐ восприятие художественной литературы и фольклора; ☐
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских ☐ музыкальных инструментах); ☐
- двигательная (овладение основными движениями). ☐

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-7 ЛЕТ.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

РАННИЙ ВОЗРАСТ (2 – 3 ГОДА)

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально

☐ реагировать на содержание. ☐

- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). ☐

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). ☐

- Постепенно приучать к сольному пению. ☐

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.п.) ☐

- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, ☐

менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГОС ДО) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

во 2 младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; □
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, □
□маршем; □
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение □
□узнавать знакомые песни, пьесы; □
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: □
□Мозаика-Синтез, 2008). □

□ **Слушание** □

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, □
□бубен, металлофон и др.). □

□ **Пение** □

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). □

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь- кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах,

ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в

пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; □
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; □
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку; □
- обучать игре на детских музыкальных инструментах; □
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями. □

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр,

динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку; □
- обучать игре на детских □ музыкальных инструментах; □
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями. □

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

**2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с
учетом возрастных и индивидуальных особенностей
воспитанников.
специфики их образовательных потребностей и интересов
Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания. -- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- Музыкальной НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни - Другая НОД; - Театрализованная деятельность; - Слушание музыкальных сказок; - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных) музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	- Консультации для родителей; - Родительские собрания - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и в подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - Открытые музыкальные занятия для родителей; - Создание наглядно-педагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров; - Прослушивание аудиозаписей; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций, картин, портретов композиторов;

			• Просмотр видеофильмов.
--	--	--	-----------------------------

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность труд, познание, чтение худож. литературы, творчество); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	• Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной деятельности; - Театрализованная деятельность; - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных костюмов для персонажей, портреты композиторов, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные выступления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Совместное пение детских песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах;

		где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры;	репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей
--	--	---	---

27

		• Инсценирование песен, хороводов; • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;	действительности; • Создание совместных песенников.
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная работа педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки;	• Музыкальная НОД • Праздники, и развлечения • Музыка в повседневной жизни; - Театрализованная деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; - Развитие тенцевально-игрового творчества; - Празднование дней рождений.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе; -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений;	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр;

- в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.		-подбор элементов костюмов; различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок, небольших музыкальных спектаклей. Портреты	• Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки); - Создание музея
---	--	--	--

28

		композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера; • Придумывание простейших танцевальных движений; • Инсценирование содержания песен, хороводов; • Составление композиций русских танцев, вариаций, элементов плясовых движений; • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД;	• Музыкальная НОД; • Праздники, и развлечения;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ

- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых	- Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента; -Празднование дней рождений.	деятельности в группе: выбор инструментов, музыкальных, музыкальных игрушек; макетов инструментов; хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	(включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные
--	---	--	---

29

играх; - на праздниках и развлечениях.		атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	представления, шумовой оркестр; - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр
---	--	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция и другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры,	• Музыкальной НОД • Праздники и развлечения; • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность; - Игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальных игрушек, театральных	• Совместные праздники и развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

30

художественное творчество); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	- Празднование дней рождений.	кукол; атрибутов для ряжения, ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании; • Импровизация мелодий на собственные слова придуманных песенок; • Придумывание простейших танцевальных движений; • Инсценирование содержания песен, хороводов; • Составление композиций танца; • Импровизация на инструментах; • Музыкально-дидактические игры; • Игры-драматизации; • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр; • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные игры», «оркестр».	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей ((стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров.
--	--------------------------------------	---	---

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Новое содержание образования основывается не на доминировании развития памяти ребенка, что характерно для «знаниевого» подхода, а на развитии его универсальных культурных умений.

Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка, виды самостоятельной деятельности, опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают обычные для него способы самореализации, тесно связанные с содержанием его окружения и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни.

Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребенка и взрослого, группы детей (исследовательские, социально – ориентированные, организационно коммуникативные, художественно- музыкальные способы действия ребенка). В процессе культурной практики развивается «доминирующая культурная идея ребенка», часто становящаяся делом всей его последующей жизни.

Культурные умения дошкольника фиксируются в портфолио ребенка (грамоты, благодарности за участие в фестивалях, музыкальных конкурсах) или индивидуальном образовательном маршруте (поддержка талантливых детей)

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается мною в процессе организации певческой, музыкально – ритмической, музыкально – игровой.

Детская инициативность и самостоятельность, поддерживается в процессе организации музыкальной деятельности, планирования сценариев развлечений и праздников.

Самостоятельность и детская инициатива развития ребенка

Виды деятельности	Содержание работы
Музыкально-игровая	Музыкальные игры дают возможность активному проявлению индивидуальности ребенка, его находчивости, сообразительности, воображения. Особое место занимают игры, которое развивает чувство ритма, умение передавать через движения, создаваемые самими детьми, характер музыки и ее эмоционально – образное содержание. Музыкальные игры способствует приобретению опыта организации совместной деятельности на основе предварительного обдумывания, обсуждения общей цели, совместных усилий к ее достижению, общих интересов и переживаний. При организации игры педагог стремится к тому, чтобы дети могли проявить творческую активность и инициативу, помогает «погрузиться» в игровую ситуацию и решить возникшие вопросы самостоятельно.
Познавательно-исследовательская	У дошкольников формируются способы познания о музыке, композиторах: - наблюдение - сенсорное обследование объектов; - просмотр обучающих фильмов и телепередач; - поиск информации в Интернете и познавательной литературе.

	Я создаю ситуации, удовлетворяющие потребности ребенка в музыкальной–ритмической деятельности и побуждаю активно применять свои умения; ставлю перед детьми все более сложные задачи, развиваю волю, поддерживаю желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливаю на поиск новых творческих решений.
Коммуникативная	Развиваю коммуникативную деятельность, уделяю особое внимание общению и диалогу. Путь, по которому должно идти руководство развитием речи в целях формирования способности строить связное высказывание, ведет от диалога между взрослым и ребенком, в котором взрослый берет на себя руководящую роль, направляя ход мысли и способы ее выражения, к развернутой монологической речи ребенка. В беседе ребенок учится выражать свои мысли, слушать собеседника

	Для «пробуждения» детской инициативы я задаю разнообразные вопросы, уточняющие, наводящие, проблемные, эвристические и пр.
--	--

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы)

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; ☐
 - знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников; ☐
 - информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; ☐
 - создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты; ☐
 - привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области); ☐
 - поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. ☐
 - ☐ В дошкольном учреждении созданы условия: ☐
 - для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности; ☐
 - для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию программы, в том числе в информационной среде; ☐
 - для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией программы. ☐
- Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану

(Приложение № 3). При планировании используется Программа «От рождения до школы» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010. □

2.6 Содержание к коррекционной работы

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с различными нарушениями.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы педагогов-специалистов.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту; □
- □ сформировать основы музыкальной культуры; □
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное □ состояние; □
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой □ личности. □

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программе

- музыкального руководителя, а именно: □
- □ развитие интереса к различным видам искусства; □
- формирование первых представлений о прекрасном в □ жизни, искусстве, способности воспринимать его; □
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости □ на прекрасное в жизни и искусстве; □
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности; □
- □ обучение основам создания художественных образов; □
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно

□выражать в художественных образах решение творческих задач; □

- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового

□искусства. □

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и □проблем общения). □

Именно это определяет следующие задачи: □

- развивать двигательную сферу, мышечную активность; □
- развивать координацию движений; □
- развивать движения рук и мелкой моторики; □
- учить навыкам мимики и пантомимики в □ передаче игровых образов; □
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый); □
- совершенствовать подвижность органов артикуляции

36

- учить правильному певческому дыханию; □
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно; □
- □ учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, □

□напевно; □

- учить петь без напряжения, естественным голосом, в

□удобном диапазоне; □

- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана □

(развитие связной речи);

- развивать психические процессы (память, внимание,

□мышление, воображение). □

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе

□репертуара. Прежде всего, это игровой материал. □

- игры со словом; □
- музыкально-дидактические игры; □
- игры с пением и хороводы; □
- □ игры на развитие ориентировки в пространстве; □
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых,

□мелодических, различных свистульках); □

- этюды и упражнения по психогимнастике. □
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой □

моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;

- танцевальные и плясовые движения. □

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно

сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, тили-ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания). В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную

37

обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

2.7 Часть программы, формируемая участниками образовательных Отношений

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий среднего Урала реализуется по средствам содержания дополнительной программы «Мы живем на Урале».

Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природно – климатической среде территории, на которой происходит воспитания ребенка, и становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи.

Основной целью образования ребенка дошкольного возраста является воспитания любви к малой Родине, родному краю и осознание его многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.

Задачи

1. Развивать интерес детей к культуре и искусству народов среднего Урала, народной музыке, танцам, играм, игрушкам своего этноса, других народов и национальностей;
2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин

различия и глубинного сходство этнических культур, опыта субъектов деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов

3. Обеспечивать познание детьми общности нравственно – этнических и эстетических ценностей, понимания причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
4. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей не зависимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

Целевые ориентиры:

- ребенок ориентирован на сотрудничество, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми;
- ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мериться и уживаться с людьми других национальностей;
- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях, отражает свои впечатления, изображает и воплощает образы в играх, охотно участвует в общих делах:

38

Основные формы, методы, средства развития музыкально – творческой деятельности детей.

Музыкальные занятия проводятся в партнерском взаимодействии педагога со всей группой или **подгруппой** (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей. Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется **организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей**, которая включает в себя:

- проведение музыкальных игр, игр – импровизации, игр – хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- на основе сказок выполнения музыкально – творческих заданий.

Предусматривается также и **организации музыкальной среды в семье**. Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально – творческого развития детей на каждый месяц и рекомендациях совместного посещения детьми и родителями различных концертов для детей, вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений, а также посещения детских музыкальных спектаклей в театрах, в формировании у родителей умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения **за достижениями ребенка в музыкально – творческой деятельности**.

2.8 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); ☐
- оптимизации работы с группой детей. ☐

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации; ☐
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями; ☐
- ☐ изучения характеристик образования детей; ☐
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации. ☐

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее

☐ основе лежат следующие принципы: ☐

39

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных ☐ тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников. ☐

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ☐ его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить. ☐

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут ☐ стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос). ☐

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
1.	Оценка уровня развития детей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»			

	Художественно-эстетическое развитие Уровень освоения примерных образовательных программ «От рождения до школы», «Мы живем на Урале»	Воспитатель, муз. руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания.
--	--	--------------------------------	---	---

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы и организация развивающей предметно-пространственной среды

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, территория. На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для творчества детей.

ДОО оснащена компьютерной техникой, которая используется для презентаций, музыкальных мероприятий и др.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и условиям для реализации программ «От рождения до школы», «Мы живем на Урале», а так же обеспечивает возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения образовательной среды:

- дистанция и позиция при взаимодействии;
- активность, самостоятельность, творчество;
- динамичность;
- эмоциональное благополучие и индивидуальный подход к каждому ребенку;
- созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано,

компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной диагностики	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	• Портреты русских и зарубежных композиторов • Наглядно - иллюстративный материал: • - сюжетные картины; • - пейзажи (времена года); • - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). • Музыкальный центр «Samsung» • Компьютер • Фортепиано

41

	• Современный нотный материал • Аудиокассеты, CD-диски	
Наглядно-иллюстративный материал		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький», «Угадайка», «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До. ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка», «Узнай, какой инструмент».
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно - весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание», «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие», «Определи по ритму»
Музыкально-ритмические движения	Альбом «Композиторы» Альбом «Времена года» Альбом наглядного материала для слушания. Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения» Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок»,	

	«Зайцы», «Угадай-ка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка». Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки). Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка, маленькие бабы ежки, елочка и др. Русские народные костюмы. Костюмы для организации тематических праздников и развлечений.
--	--

3.2 Учебно – методический комплект

Примерная образовательная программа	«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, программа 2014.
-------------------------------------	--

42

- региональная примерная программа; -парциальная программа ДОУ № 30	«Мы живем на Урале» под ред. О.В. Толстиковой «Разноцветный калейдоскоп»
Методические пособия к образовательным программам	1.Е.Н. Арсенина музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» первая младшая группа, 2014 2. Е.Н. Арсенина музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» вторая младшая группа, 2014 3. Е.Н. Арсенина музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» средняя группа, 2014 4. Е.Н. Арсенина музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» старшая группа, 2014 5.Наталья Зарецкая Сценарии праздников для детского сада М.2011 6. М. Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.2015; 7.Куклы и дети: кукольный театр и театрализ. игры для детей от 3 до 5 лет М.:2012 8.Е.А. Гомонова Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. – М.:2015 9.Г.В. Лаптева «Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – М.:2011 10.М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем» для детей 3 – 5 лет.- М.: 2010 11. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем» для

	детей 5 – 7 лет.- М.: 2010 12.М.Ю. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» - М.:2013 13. М.Ю. Картушина. Праздники в детском саду мл. возраст 14. М.Ю. Картушина. Праздники в детском саду ст. возраст 15. Е.А Антипина. Весенние праздники в детском саду. Выпуск 2. – М.: 2010 16. Е.А Антипина. Осенние праздники в детском саду. Выпуск 3. – М.: 2010 17. О.П. Радынова «Сказка в музыке» - М.:2014 18. Ирина Каплунова Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительной гр. – М.:2015 19. Ирина Каплунова Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая гр. – М.:2015 20.Методическое обеспечение технологии Е.Железновой на usb 21. М. Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду мл.гр. – М.2016:
--	---

3.3 Расписание образовательной деятельности Циклограмма рабочего времени

	Время	Содержание работы
Понедельник	9.00 – 9.15	Музыкальное занятие в младшей группе
	9.30 – 9.50	Музыкальное занятие в средней группе
	10.20 – 10.50	Музыкальное занятие в подготовительной группе
	11.00 – 12.00	Изучение методической работы
	12.00 – 13.00	Изготовление музыкальных пособий
	13.00 – 14.00	Подбор нотного материала
	14.00 – 15.00	Работа с воспитателями
	15.30 – 15.40	Музыкальное занятие в группе раннего возраста
	16.00 – 17.00	Индивидуальная работа с детьми
Среда	9.00 – 9.15	Музыкальное занятие в младшей группе
	9.30 – 9.50	Музыкальное занятие в средней группе
	10.20 – 10.50	Музыкальное занятие в подготовительной группе
	11.00 – 12.00	Изучение методической работы
	12.00 – 13.00	Изготовление музыкальных пособий
	13.00 – 14.00	Подбор нотного материала
	14.00 – 15.00	Работа с воспитателями

Пятница	15.30 – 15.40	Музыкальное занятие в группе раннего возраста
	16.00 – 17.00	Индивидуальная работа с детьми
	9.00 – 10.00	Изготовление музыкальных пособий
	10.00 – 11.00	Подбор нотного материала
	11.10 – 12.40	Разработка сценариев досугов и развлечений
	13.00 – 14.00	Подготовка к музыкальным занятиям
	14.00 – 15.00	Работа с воспитателями
	15.30 – 15.45	Музыкальное занятие в младшей группе
	15.50 – 16.10	Музыкальное занятие в средней группе
	16.15 – 16.45	Музыкальное занятие в подготовительной группе
	16.45 – 17.00	Взаимодействие с родителями

44

Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах (кроме группы раннего возраста) 3 раза в неделю. В группе раннего возраста 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: группа раннего возраста -10 минут, младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, подготовительная группа – 30 минут.

В первой половине дня проводятся развлечения, во второй- индивидуальные занятия.

Группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники развлечения					
				Досуги			Утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Группа раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин.			15 – 20 мин.		
Младшая группа	15 мин	3	108	15-20 мин.	1	9	20-25 мин.		3
Средняя группа	20 мин	3	108	20-25 мин.	1	9	25-30 мин.		3

Подготовительная группа	30 мин	3	108	30 -35 мин.	1	9	35 – 45 мин.		4
-------------------------	--------	---	-----	-------------	---	---	--------------	--	---

3.4 Традиционные события, праздники, мероприятия

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Ранний возраст	Младший возраст 3-5 лет	Старший возраст 5-7 лет
Сентябрь	«До свиданья, лето»	«До свиданья, лето»	«День знаний»
Октябрь	«Осень»	«Осень»	Развлечение

	«Мишкин день рождения»	«Приметы осени»	«Здравствуй, осень» Традиция «Осенняя ярмарка» Проект «Времена года»
Ноябрь	«Мои любимые игрушки»	«Мамин день»	Развлечение «День матери» Проект «Моя семья»
Декабрь	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»
Январь	«Игры - забавы» «Зимняя сказка»	Народный праздник «Коляда»	Народный праздник «Коляда» «Русские посиделки»
Февраль	«Зайчата в лесу»	Праздник «День защитника Отечества» Народный праздник «Масленица»	Праздник «День защитника Отечества» Народный праздник «Масленица»
Март	«Мамин праздник»	Праздник «Международный женский день»	Праздник «Международный женский день»

Апрель	«Весна»	«Весна пришла» «Ой, бежит ручьем вода»	Развлечение «День космонавтики» Развлечение «Весна-Красна» Проект «Встреча с музыкой В.Я. Шаинского»
Май	«Лето» «Солнышко ведрышко»	«Город, в котором ты живешь»	День победы До свидания, детский сад!
Июнь-август	День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте	«Наступило лето» День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте	День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте

Используемая литература:

1. А.Н.Зими́на. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2012г.
2. И. Ф. Слепцова «Алгоритм введения Ф ГОС ДО в детском саду»М: -2015
3. Методическое пособие «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста» Ек – б: 2014
4. Примерная основная образовательная программа ДО «Мозаика» М: - 2014
5. Управление ДОУ «Как организовать проект с дошкольниками» М:- 2016
6. Управление ДОУ « Детско – родительский клуб «Веселая семейка» М: - 2012
7. Методическое пособие «Утро радостных встреч» Л. Свирская М: - 2011
8. О.В. Дыбина «Моделирование развивающей предметно – пространственной среды в детском саду» М: - 20015
9. Журнал «Музыкальный руководитель» М: 2011 – 2016 гг.
10. Журнал «Дошкольное воспитание» М: 2011 – 2016 гг.
11. Н.В. Нищева «Тексты и картинки для автоматизации и дифференциации звуков разных групп» Детство - Пресс: - 2011
12. Н.Ю. Дунаева «Веселая школа. Учимся правильно пропевать звуки» Детство - Пресс: - 2014
13. Методическая пособия «Картотека подвижных , музыкальных игр, упражнений и пальчиковой гимнастики для детей ОВЗ» Детство – Пресс 2015
14. Мая Погребинская «Музыкальные скороговорки» Санкт – Петербург

2007

15. Ирина Каплунова Ирина Новоскольцева «Рождественские сказки» Санкт – Петербург 2012

IV. Приложение

4.1 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности второй младшей группы (3-4 лет)

	№ Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
1.	Музыка	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые действия.	«Наша погремушка» М.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью», М.С.Майкапар «Цветики» М.В.Карасева, С.Н.Френкель «Баю» М.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель
2					

3.		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой, -различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4.					
5.	Картинки	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами	«Осенью» М.С.Майкапар «Дождик» р.н.м. обр. В.Фере, «Ладушки» р.н.м., »Колокольчик»

6.		Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать	И.Арсеева, И.Черницкая «Дождик», И.Макшанцева «Бубен» р.н.м.
7.	«Ве Село – Груст но»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни.	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	И.Черницкая «Дождик», И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» у.н.м. обр.Н.Раухвергер
8.				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9.	М Уз	Учить: - воспринимать	Способствовать приобщению к пению, подпеванию	Приобщать детей к исполнению	« Птичка» М. Раухвергера; «Медведь»

		мелодии спокойного, веселого характера	взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, Непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. Красева
10.					
11.		Учить – отзываться на музыку движениями рук ног, хлопками, притопываниями, покачиваниями.	Учить детей подпевать, повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к	
12.					

				музыкальной игре; эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	
13.		Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню. Запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» (муз. В.Курочкина. «Танец снежинок» (муз. Т.Ломовой, «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера), «Игра колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки»,
14.					
15.					
16.		Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок,	

17.	» «Лю бы бим	Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.	музыкального вступления.	передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, В. Антоновой) «Зайцы идут в гости».
18.					«Вальс снежных хлопьев» (из балета Щелкунчик), П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой, «Наша Елочка» В.Красевой, «Зайнышка»Красев. Мд игра «Угадай, на чем играют?», Тиличеева «Молодой солдат» Красева, «Кошечка» Ломова, «Лошадка» Гречанинов,

	» «Гром ти»				«Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;
19.		Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песни, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движениях бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять	«Сапожки» Ломова, «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков. Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличева,
20.					

				движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Гопачок» укр.н.м.
21.		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	Учить: - выступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22.		Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваться к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т.Филипенко; «Закличка солнца» слова народные обр. И. Лазарева; «Греет Т. Вилькорейской;
23.		Продолжать работу по формированию звукового, ритмического, динамического восприятия.			

24.	«Вместе весело»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять, имеющиеся у детей, навыки.	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр. Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид.
25.				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться	

				в игровой ситуации.	
26.	р Уз Бя»	Приобщать детей к слушанию песен веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам.	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27.		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку; начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
28.	В Гости в деревню»	Учить – узнавать знакомые музыкальные произведения, - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным образом, без крика начинать пение вместе со взрослыми.	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с

				направлении.	погремушками» муз. В.Антоновой
29.		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера.	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении	
30.	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое, низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж.	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами, петь естественным голосом без крика, начинать пение вместе со взрослыми.	стойкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений.	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е.тиличевой; «Грустный дождик» Е. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.

31.		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умение передавать образы персонажей, (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.	«Бубен» М. Красива; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Мятлева; «Марш» М. Журбина; «Кисельки» ранам. обр. Н. Мятлева; «Пляска»
32.					
33.		Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический вкус.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом музыки, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в	
34.					

				содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	
35.	« В	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движения в соответствии с 3-х частной формой исполнять «	«Зайка» р.н.м.; «Кошка» Александрова; «Веселая» неизвестный автор.

				произведения.	Певучая пляска»
36.				Побуждать детей непринужденно знакомые пляски, начинать движения с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Ножки и ноги» Агафонников. «Греет солнышко теплее» Вил корейский.

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средней группы (4-5 лет)

№ недели	Те ма	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения, упражнения, пляски, игры, Музыкально-игровое творчество.	Репертуар
	О л	Программные задачи.			«Пастушок»

1.		передавать	Учить петь естественным образом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. правильно передавать Учить м слодно,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Воспитывать	С. Майкапара, «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева, «Пружинки» р.н.м. М. «Полли», д.и. «Птицы и птенчики», «Огородная хороводная», Б. Можжевелова «Покажи Ладонку» «Курочка и петушок» Г.Фрида «Мы идем с флажками»
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и настроение музыки в движение	формировать навыки коллективного пения. импровизировать на заданную музыкальную тему	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления	
3	Осень «Здравствуй»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа. Учить различать средства музыкальной выразительности, звуковедение, темп, акценты.		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами Упражнения Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухча- частную форму.	

4.		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню. Учить различать регистр, темп, характер интонаций	Учить петь не напрягаясь, естественным образом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.		
				Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	

5.	Марш И »	Учить различать настроение в музыке.	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И.Арсеева; «Осень» Ю. Чичкова; «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н.М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м. «Танец осенних листочков» А. Тиличсевой Филиппенко, Е. Микшанцева «Огородная хороводная»; Б. Можжевелова «Зайнька выходи» Е. д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
6.		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки. различать оттенки	Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.	Учить передавать в движении характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно Самостоятельно образовывать круг	
7.		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, в настроении	Учить использовать музыкальный темп в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы.	
8.		Учить различать настроение контрастных произведений.		Развивать способности, эмоционально сопереживать игре; чувство ритма.	
9.	Молитба Мысленно	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины близкие и контрастные по	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления.	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п.

					«Барабанщик» М. «Осень» Ю. Чичкова
10.		Познакомить детей с	Учить самостоятельно вступать, брать		«Новая кукла», «Болезнь куклы»

		разновидностями песенного жанра	спокойное дыхание, слушать пение других детей.		П.Чайковского, «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Наарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и ципленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е.Тиличевой
11.		Закреплять представления детей о жанрах народной песни. Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений.	Петь без крика, в умеренном темпе.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	
12.		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной. Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием.	Совершенствовать творческие проявления.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно.	
13.	Зим Зимуш ка Зиме ой	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки.		танцевать характерные танцы, водить хоровод.	«Музыкальный ящик» Г.Свиридова, «Кисонька-мурысонька» р.н.м. , «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман, «Полька» А. Жилинского, «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т.
14.		Дать представление о разновидности песенного жанра - русском романсе.		Вызывать эмоциональный отклик, Развивать подвижность, активность застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра Д. Мороза

					со снежками» П.Чайковский.
15.	Весело «е	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной		Побуждать придумывать и выразительно передавать	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова, Колядки:

		музыке. Познакомить с романсом в исполнении оркестра.		движения персонажей.	«Здравствуйте» С Новым годом!», «Полька» А. Жилинского, «Считалка» В. Агафонникова, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер, «Медведь и заяц» В.Ребикова, Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н., прибаутка обр. В.Попова
16.		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	
17.	забыла «Зимние»	Познакомить с композитором П.И.Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку.	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Смелый наездник» Р.Шумана, Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского, «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат.
18.		Различать тембры народных инструментов, пьесы в связи со сменой характера.	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух.	«Медведь и заяц» В.Ребикова.
19.		Учить различать средства музыкальной выразительности. Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика, начинать петь после вступления.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.	снежками» П.Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н.Потоловского.

					«Гармошка» Е. Тиличеева
20.	«В музыкальных инструментах»	Обратить внимание на выразительную	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером,	«Музыкальный ящик» Г.Свиридова; «Петя и волк»

		роль регистра в музыке.	гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.	жанром; изменять характер шага с изменением громкости музыки; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	С.Прокофьева; «Детские игры» Ж. Бизе; «Если добрый ты» Б.Савальева; «Барабанщик» М. Красева; «Улыбка» В. Шаинского; «Марш» Беркович; «Самолеты» М.; Магиденко «Покажи ладошку» лат.
21.		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		
22.		Дать детям представление о непрограммной музыке.			н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
23	ласк и Матрешка Песня	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке.	Закреплять умение начинать пение, после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б. Савельева, «Улыбка» В. Шаинского, «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева, «Полька» А. Жилинского
24.		Познакомить с «ноктюрн»	Учить петь песни, передавать характер музыки в пении без сопровождения.		Агафонникова

25.	Мы танцуем	Учить различать настроение контрастных произведений, смену	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Бабочка» Э. Грига, «Новая кукла» П.Чайковского, «Песенка про
-----	------------	--	---	---	---

		настроений внутри пьесы			кузнечика» В.Шаинского, «Где был Иванушка?» р.н.п. »Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского, «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера, «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н.Метлова, Д.и. «Веселые дудочки» , «Скачут по дорожке» А.
26.		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии.		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	
27.		Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савельева, «Улыбка» В. Шаинского, Песня о весне по выбору муз. рук-ля,
28.	Весел ые «Весны	Учить различать оттенки настроения в пьесах похожего названия.	Учить начинать пение сразу после вступления: петь разнохарактерные произведения.	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.	
29.		Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной.		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н.М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
30.		Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной.	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения,	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с	«Пастушок» С. Майкапара, «Кукушечка» р.н.п. Обр. И.Арсеева,

	Пос им « (рус (ран народн музы кК)		петь эмоционально, удерживать тонику.	Музыкой, не обгонять друг друга, держать с пину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	«Паучок» р.н.п, «Ой, кулики! Весна поет!». «Жаворонушки прилетели!» р.н. »
31.		Учить различать смену характера в музыке. Оттенки настроений в музыке, стихах.		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально, движения (девочка, мальчик)	заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?»
32.		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. «Кап-кап-кап...» рум. Н. п. обр. Т.Попатенко, «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. обр. В. Поповой Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка
33.	Лу Вес лом «На	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями.	Учить начинать пение сразу после вступления, петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать вместе с музыкой. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности.	«Детские игры» Ж. Бизе, «Кукушечка» р.н.п. Обр. И.Арсеева, «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б.Савельева, «Улыбка» В. Шаинского, «Песенка про кузнечика» В. Шаинского, . «Бегал заяц по болоту» В. Гечик,
34.		Передавать характер музыки в движении, определять характер. Учить различать изобразительность.	Учить-передавать в пении характер песни, петь без сопровождения, пет песни разного характера.	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца, держать расстояние между парами, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Жилинского «Пляска парами» лат.н.м. «Курочка и петушок» Г.Фрида, «Огородная хороводная» Б. Можжевелова,

					Д.и. «Эхо», «Качели», «Угадай, на чем играю».
35.		Учить слышать изобразительность в музыке.		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.	«Воробей» Т. Ломовой, «Гармошка» Е. Тиличевой.
36.		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной
деятельности старшей группы (5-6 лет)**

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально- ритмические движения. Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально- игровое творчество.	Репертуар
		Программные задачи.			
1.	«слушатель»	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру.	Учить:- петь естественным образом песни различного характера	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки.	«Мелодия» К. В.Глюка «Мелодия» «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина, «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Г.Кононовой, « Осенняя песня» муз. И. Григорьева, сл. Н.Авдеенко, «Осень, милая, шурши муз. М.еримеевой сл. С.Еримеева, «Ходьба разного характера»
2.					
3.			Развивать звукорисование инструментов ” Учить различать тембры музыкальных - петь слитно, протяжно, гасить окончания. Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	Учить исполнять танцы эмоционально, текстом, ведущими ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с Имитировать легкие легкое движение ветра, листочков. Учить исполнять	

				танцы ритмично, в характере музыки.	
--	--	--	--	-------------------------------------	--

					Т. Ломовой, «Элементы танцев», «Упражнения платочками» Т.Ломовой, «Осень спросим» Т.Ломовый.
4.	Осень Листопад Журавли	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гвсить окончания.	Самостоятельно проводить игру с тексом, ведущими.	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли»
5.		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П.И.Чайковского, Р.Щедрина, Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	Учить: - петь разнохарактерные песни; пет слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты.	Имитировать легкие движения ветра, листочков. Исполнять попевки на одном звуке.	А.Лившиц, «Упражнение с листочками, муз. Делиба.
6.					
7.	Ярмарка «	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей.	Удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; -свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки.	«Тревожная минута» С. Майкапара, 1«Раздумье» С.Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В.А.Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта Хоровод у рябинушки» «Калина» «Осенняя песня» муз.
8.					
9.		высказывать свои форму различать впечатления; -ДВУХ- и трехчастную	Учить: - петь шуточные, разнохарактерные (серьезные, спокойные)	Подводить к Передавать В выразительному исполнению танцев движениях характер	И.Григорьева, сл. Н.Авдеенко, «Придумай окончание» «Шаг вальса» Р. Глиэра; «упражнения с

				танца, эмоциональное движение в характере музыки.	листьями» (зонтиками) Е. ражнения с платочками» Т. Ломовой;
--	--	--	--	--	---

					«Вальс с листочками» А.Гречанинова, «Всех на праздник мы зовем» «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
10.	музыка а русск. язык м «О апп. ин.	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов- романистов.	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни.	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение к игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	П.И.Чайковский «Детский альбом», «Колыбельная» С.Майкапар, «Прелюдия» И. С. Баха; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта, «Вальс» С. С. Прокофьева «Елочка» муз. и сл. Р.Козловского «Елочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивен-сен. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой., «Вращения в поскоках» И.Штрауса, «Галоп», венгерская мелодия" обр. Н.Метлова, «Ложкой снег мешая» из к/ф «Умка» муз.
11.					
12.		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные). - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения.	Учить: - передавать в движениях особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	

					Е.Крылатова, Ю.Яковлева.
13.		Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки,		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная»,
14.					

	муз ыке « « Жанр ы в	особенностях, сравнивать и анализировать.		произведения	Г.Свиридова, «Русская песня», «Вальс»
15.		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).	Закреплять умение петь легким подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	П.И.Чайковского, «Частушки», «Елочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И.Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П.И.Чайковский.
16.	Уз ы К е «	Знакомить с изобразительными и выразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр музыки.	Учить: - вокально-хоровым навыкам, - делать в пении акценты, — начинать и заканчивать пение тише.	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движение в соответствии с формой произведения.	«Пляска птиц» И.Римскоо-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана, «Зимнее утро» И.П.Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г.В.Свиридова, « Королевский сл. Е. Матвиенко; марш льва» К. Сен-
17.		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных	Санса, «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Рождественская песенка» муз. С. Подшибякиной, элементы танца «Колядки», русские, народные песни,
18.			Закреплять: умение точно интонировать		

			мелодию в пределах октавы; - петь эмоционально. Учить импровизировать простейшие мелодии.	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	заклички, приговорки. «Казачок», русская народная мелодия, обработка М.иорданского. «Зайныка», русская народная песня,
--	--	--	---	---	--

					обработка С.Кондратьева
19.	при род а Му зык и а «	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке», «Танец снежинок», муз. Глиера «Песнь жаворонка» П.И.Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Мы сложили песенку» муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки» муз. Е.Птичкина, сл. И. Шаферана. «Элементы подгрупповых танцев», «Веселые и грустные гномики» Ф.Бюремюллера, «Будь ловким» Н.Лалухина.
20.					
21.					
22.	рол Особенности	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее	Учить выразительному движению в соответствии с	Оркестр «Во саду ли в огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен,
23.					

			характером. Побуждать к игровому творчеству.	музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.
24.		Знакомить с различными	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных	П.Мусоргского, «Вечер», «Подснежник»

		вариантами бытования народных песен.		движений.	С.С.Прокофьева, «Подснежник» П.И.Чайковского, «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Г.Кононовой, «Если добрый ты», «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М.Пляцковского, «Веселые музыканты», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
25.	« В стране ритма»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления регистрах.	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию.	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Вальс цветов», «Адажио» П.И.Чайковского, «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М.П.Мусоргского;
26.					
27.		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки близкие речевым.	- точно производить ритмический рисунок; — петь эмоционально.	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений.	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски», «Определи по ритму», «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл.

				Заканчивать движения с остановкой музыки: свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы).	И. Мазнина; «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С.Михалкова; «Приставной шаг» А. Жилинского;
--	--	--	--	---	--

					«Движения в парах» И. Штрауса «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
28.	Как не	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.	«Тревожная минута» С.Майкапар; «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана Эхо», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой, «Сколько нас поет?» Н. Г.Кононовой; «Ах улица», русская народная песня; обр. Е. Туманян; «Тетеря», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии, «Веселые ленточки» В.Моцарта.
29.					
30.					
	му В	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	Работать над выразительностью движений.	
31.		Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы,	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу,	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны»
32.					

		содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления.	выделять голосом кульминацию.	эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	Д.Кабалевский, «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н.Комисаровой, Э.П.Костиной, «Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл.
33.		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок,	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее	

69

			удерживать тонику, не выкрикивать окончания, петь пиано и меццопиано с сопровождением и без.	характером. Вызвать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	Ю.Энтина, «Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева, сл. А.Ханта, «Поскоки» Б.Можжевелова, «Кострома», русская народная мелодия, «дружат дети всей земли» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д.Викторова, - хоровод.
34 .	«З вуки	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	Импровизировать звукоподражание гудка парохода, поезда.	Передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами, «Катюша», «Солнышко покажись», русские народные песни. «Ехали медведи» (импровизация)
35 .					
36		Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать			

		образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.			
--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной
деятельности подготовительной группы (6-7 лет)**

	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	О чем и как рассказывает музыка	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка» Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	Сентябрь 1-2-3-4-
2.	Природа и музыка	«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского- Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик» Н.Любарского	Октябрь 5-6-7-8
3.	В стране разноцветных звуков	«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц	Ноябрь 9-10-11-12
4.	Сказка в музыке	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка» М.Красева; «Новогодний хоровод» С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов»Э .Григ; «Медведи пляшут» М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой	Декабрь 13-14-15-16
5.	Зимняя фантазия	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь» П.И. Чайковского; «Елка»Е.Тиличевой; «К нам приходит	Январь 17-18-19-20

		Новый год» Е.Тиличевой, «Зимняя песенка» М.Карсева; «Органная токката ре-минор» И.Баха; «Зайка»В.Карсева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского	
6.	Настроения. Чувства в музыке.	«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима» А.Вивальди; «Петрушка» В.Карсева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица» рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня;	Февраль 21-22-23-24

		«Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой;	
7.	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке.	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка» Д.Шостаковича; «Кампанелла» Ф.Листа;«Танец с саблями» А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличевой; «Мамин праздник» Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике» А.Гречанинов; «Матрешки» Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	Март 25-26-27-28
8.	Музыка – язык чувств.	«Апрель»П.Чайковского; «Весна» А.Вивальди; «Горошина»В.Карсевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень- тень» В.Калинников; «Сеяли девушки» обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	Апрель 29-30-31-32
9.	Песня – танец, марш	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы» М.Парцхаладзе; «Военный марш» Г.Свиридова; «До свидания, детский сад» Ю.Слонова; «Мы теперь ученики» Г.Струве; «Урок» Т.Попатенко; «Полька» Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	Май 33-34-35-36
10.	Музыка разных народов	«Летние цветы»Е.Тиличевой; «Кукушечка»Е.Тиличевой; «Рассвет на Москва- реке» М.Мусоргский; «Шахерезада» Н.А.Римский- Корсаков; «Кармен» Ж.Бизе; «Сиртаки» греч.танец; «Во поле береза стояла» рус.нар.песня; «Савка и Гришка» белорус.нар.песня; «Журавель» укр.нар.песня; «Песня жаворонка» П.Чайковский; «Мальчик- помогай»	Июнь

		Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят» А.Базь	
11.	Летняя палитра	«Июль»П.Чайковского;«А я по лугу» рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня; «Пляска бабочек» Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина	Июль Август

4.2 Перспективный план взаимодействия с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	• Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. • Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). • Беседа-консультация в муз. зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подготовка музыкального диска с подборкой муз. материала для слушания детьми дома).
Октябрь	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Совместный досуг с детьми «Мама, папа, я –музыкальная семья!» • Пригласить родителей на осенний праздник.
Ноябрь	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)
Декабрь	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию). • Пригласить родителей на новогодний праздник.
Январь	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с воспитателями)
Февраль	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).

	• Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля
Март	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.
Апрель	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).
Май	• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные гр.).

**4.3 Карта педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление
«Музыка»**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
Итоговый показатель по группе											
высокий уровень 5 б											
средний уровень 3-4 б											
низкий уровень 1-2 бал											
Качественный уровень											
Количественный уровень											

4.4 Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Мероприятие	Группа	Дата
Сентябрь	Развлечение «Здравствуй, детский сад»	Младшая	2 неделя
	Развлечение «Путешествие в страну знаний» Задачи: создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Средняя Подготовительная Старшая	1 неделя
Октябрь	Развлечение : «Осень в гости к нам пришла» Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Младшая	4 неделя
	Развлечение: «Вкусные дары осени» Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средняя	4 неделя
	Развлечение: «Осень в гости к нам пришла» Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Старшая	5 неделя
	Развлечение: «Берегите лес!» Подготовительная 5 неделя Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Подготовительная	5 неделя
Ноябрь	Развлечение: «В кругу мам» Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать ноябрь желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Младшая	1 неделя

	Развлечение : « <i>День матери</i> » Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме.	<i>Старшая Подготовительная</i>	3 неделя
	Спортивно- музыкальный праздник: « <i>Папа, мама, я – спортивная семья</i> »	<i>Средняя</i>	4 неделя
	Развлечение к Дню матери: « <i>А ну-ка, мамы</i> » Задачи: вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме.	<i>Подготовительная</i>	2 неделя 3 неделя
Декабрь	Праздник « <i>Здравствуй, Дедушка Мороз</i> » (<i>новогодний утренник</i>) Задачи: создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении	<i>Младшая</i>	4 неделя
	Спортивный праздник: « <i>Веселые соревнования</i> » Праздник « <i>Снеговик на новогоднем празднике</i> » (<i>новогодний утренник</i>) Задачи: создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Средняя</i>	2 неделя 4 неделя
	Праздник « <i>Приключения в новогоднюю ночь</i> » (<i>новогодний утренник</i>) Задачи: создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Подготовительная Старшая</i>	4 неделя
Январь	Развлечение « <i>Прощание с елочкой</i> ». Задачи: развивать музыкальные способности, формировать музыкальную культуру.	<i>Младшая</i>	2 неделя

	Зимнее развлечение «Зимушка хрустальная» Задачи: повторить песенный репертуар о зиме, Новом годе, вызывать желание активно участвовать в музыкальной деятельности, развивать музыкальный слух.	Старшая	2 неделя
	Фольклорное развлечение «Новогодние колядки». Задачи: продолжать знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Подготовительная	4 неделя
Февраль	Развлечение: «Мы как солдаты» Задачи: создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма	Младшая	3 неделя
	Фольклорное развлечение «Масленица». Задачи: продолжать знакомить детей с народными обычаями, песнями, играми на Масленицу, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.	Средняя Подготовительная Старшая	2 неделя 3 неделя
	Спортивно-развлекательный праздник «День защитника Отечества» (совместно с инструктором по физ. культуре и родителями). Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, укреплять детско-родительские отношения.	Подготовительная	3 неделя
	Праздник посвященный Дню Защитника Отечества: «А ну- ка, папы» Задачи: создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма.	Средняя Старшая	3 неделя

Март	Праздник: «Очень маму я люблю» <i>(весенний праздничный утреник)</i> . Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Развлечение «Моя любимая игрушка». Задачи: приобщать детей к музыкальной культуре, способствовать умению рассказать о своей любимой игрушке, учить подражанию, выполнению образных март движений.	Младшая	1 неделя
	Праздник: «Вот какие наши мамы» <i>(весенний праздничный утреник)</i> . Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. Развлечение: «Танцуем вальс!» <i>Танцевально-познавательный вечер.</i> Задачи: способствовать раскрепощению детей, учить чувствовать танцевальность и ритмичность вальса, выполнять вальсовые движения, формировать музыкальный вкус и культуру.	Средняя Старшая	1 неделя 4неделя
	Праздник: «8 Марта – день торжественный» <i>(весенний праздничный утреник)</i> . Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. Развлечение: «Любимые стихи Сергея Михалкова»	Подготовительная	1 неделя
Апрель	Развлечение «Веселый оркестр». Задачи: приобщать детей к музыкальной культуре, обучать детей игре в оркестре на различных ДМИ, воспитывать чувство	Младшая	3 неделя

	коммуникативности, раскрепощать детей.		
--	--	--	--

	Развлечение « <i>День смеха и веселья</i> ». Задачи: создать атмосферу веселого праздника, активизировать игровую деятельность детей, развивать творческие способности детей.	<i>Средняя Старшая</i>	1 неделя
	Развлечение: « <i>Космические приключения</i> » Задачи: создать атмосферу веселого праздника, формировать интерес к космосу, развивать творческие способности детей	<i>Подготовительная</i>	2 неделя
	Весенний праздник: « <i>В гости к нам Весна спешит</i> » Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Младшая</i>	4неделя
	Весенний праздник: « <i>Здравствуй, здравствуй красавица Весна</i> » Задачи: создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности	<i>Средняя Старшая</i>	4 неделя
Май	Праздничный утренник « <i>День Победы</i> ». Задачи: создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны, развивать музыкальные способности, воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям.	<i>Подготовительная</i>	1 неделя
	Музыкальное развлечение « <i>Веселый хоровод</i> ». Задачи: создать атмосферу праздника, активизировать спортивно-игровую деятельность детей, воспитывать уважение к родителям.	<i>Средняя Старшая</i>	3 неделя
	Праздник: « <i>До свиданье, детский сад</i> » <i>Выпускной вечер</i> Задачи: создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	<i>Подготовительная</i>	4 неделя

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Григорьев Юрий Игоревич

Действителен с 15.03.2022 по 15.03.2023