

Березовский муниципальный округ  
Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 30»

<b>РАССМОТРЕНА</b>		<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
на заседании педагогического совета протокол №1 от 28.08.25г		Директор БМАОУ ООШ №30 ____ Ю.И. Григорьев Приказ №75 от 28.08.25

**Рабочая программа курса внеурочной  
деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
на 2025-2026 учебный год**

Уровень образования:	начальное образование основное общее образование
Сроки реализации:	34 часа в год (1 час в неделю)

п. Сарапулка, 2025 г.

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья.

**Направленность программы внеурочной деятельности - художественная.**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

**Новизна программы** Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Актуальность программы** - формирование у учащихся эстетического отношения к сценическому искусству. Учащиеся получают возможность развить координацию движений, ритмичность, пластику, познакомиться с сценическими знаниями и умениями в процессе постановки спектаклей. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В процессе ведения занятий применяются современные образовательные технологии, которые отражены в принципах обучения индивидуальности, деятельности, доступности, креативности, непрерывности образования и воспитания, преемственности, результативности; формах и методах обучения (активных методах практического, словесного, наглядного, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей посредством мониторинга); средствах обучения (оборудование, костюмы).

**Педагогическая целесообразность программы** С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

**Цель программы:** формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие его художественно – творческих умений.

**Задачи программы:**

- Изучить основные элементы сценической грамоты.
- Взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Развивать пластическую выразительность.
- Развивать речевой аппарат и речь (образную, литературную).
- Воспитывать интерес к театральному искусству.
- Воспитывать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость, наблюдательность.
- Организовать деятельность театра с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

**Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театрального искусства. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры учащихся, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Данная программа разработана для детей 10-15 лет.

**Сроки реализации программы**

Объём программы - 68 часов.

Срок освоения программы - 1 год.

**Формы и режим занятий**

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения - очная.

**Ожидаемые результаты и способы их результативности**

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- Взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия в достижении поставленных целей.
- Соблюдать требования безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- Развивать пластическую выразительность, речевой аппарат и речь (образную, литературную).
- Воспитывать интерес к театральному искусству.
- Воспитывать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость, наблюдательность.
- Ориентироваться в сценическом пространстве.
- Выполнять простые действия на сцене.
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
- Изучить основные элементы сценической грамоты.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях.

## **2. Содержание курса**

### **Раздел I. «Азбука театра» - 4 часа**

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Беседа о театре. Особенности театрального искусства. Виды театров. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

**Тема 1.** Вводное занятие. (2 часа)

**Тема 2.** Театр как вид искусства. (2 часа)

### **Раздел II. Сценическая речь - 12 часов**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

**Тема 3.** Предмет сценической речи.(2 часа)

**Тема 4.** Художественное чтение. (2 часа)

**Тема 5.** Выразительное чтение. (2 часа)

**Тема 6.** Дикционные упражнения(2 часа)

**Тема 7.** Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

**Тема 8.** Игры со словами и звуками. (2 часа)

### **Раздел III. Актерская грамота - 12 часов**

Значение дыхания в актерской работе. Тренинги на внимание. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

**Тема 9.** Особенности сценического внимания. (4 часа)

**Тема 10.** Значение дыхания в актерской работе. (2 часа)

**Тема 11.** Мышечная свобода. (2 часа)

**Тема 12.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

**Тема 13.** Сценическая задача и чувство. (2 часа)

**Раздел IV. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) - 8 часов.**

Значение игры в театральном искусстве. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

**Тема 14.** Понятие «театральная игра». (2 часа)

**Тема 15.** Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)

**Тема 16.** Составление этюдов. (2 часа)

**Тема 17.** Импровизация. (2 часа)

**Раздел V. Ритмопластика. - 12 часов**

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Речевая и двигательная гимнастика.

**Тема 18.** Пластика. (2 часа)

**Тема 19.** Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

**Тема 20.** Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)

**Тема 21.** Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)

**Тема 22.** Пластическая импровизация на музыку разного характера. (4 часа)

**Раздел VI. Работа над инсценировками - 20 часов**

Чтение литературного произведения. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. Сценическая оценка.

**Тема 23.** Работа над инсценировками. (2 часа)

**Тема 24.** Работа над инсценировками. (4 часа)

**Тема 25.** Работа над инсценировками. (4 часа)

**Тема 26.** Работа над инсценировками. (4 часа)

**Тема 27.** Работа над инсценировками. (4 часа)

**Тема 28.** Работа над инсценировками. (2 часа)

**Тема 29.** Творческий отчет. (2 часа)

### **3. Тематическое планирование**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	
<b>Раздел I. «Азбука театра» - 4 часа</b>				
1-2		Вводное занятие.	2	
3-4		Театр как вид искусства.	2	
<b>Раздел II. Сценическая речь - 12 часов</b>				
5-6		Предмет сценической речи.	2	
7-8		Художественное чтение.	2	
9-10		Выразительное чтение.	2	
11-12		Дикционные упражнения.	2	
13-14		Развитие навыка логического анализа текста.	2	
15-16		Игры со словами и звуками.	2	
<b>Раздел III. Актерская грамота - 12 часов</b>				
17-20		Особенности сценического внимания.	4	
21-22		Значение дыхания в актёрской работе.	2	
23-24		Мышечная свобода.	2	
25-26		Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	
27-28		Сценическая задача и чувство.	2	
<b>Раздел IV. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) - 8 часов</b>				
29-30		Понятие «театральная игра».	2	
31-32		Понятие «предлагаемые обстоятельства».	2	
33-34		Составление этюдов.	2	
35-36		Импровизация.	2	
<b>Раздел V. Ритмопластика. - 12 часов</b>				
37-38		Пластика.	2	
39-40		Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2	

41-42		Речевая и двигательная гимнастика.	2	
43-44		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2	
45-48		Пластическая импровизация на музыку разного характера.	4	
<b>Раздел VI. Работа над инсценировками. - 20 часов</b>				
49-50		Работа над инсценировками.	2	
51-54		Работа над инсценировками.	4	
55-58		Работа над инсценировками.	4	
59-62		Работа над инсценировками.	4	
63-66		Работа над инсценировками.	4	
67-68		Творческий отчет.	2	

#### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
5. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

