

**БЕРЕЗОВСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30»**

Приложение к АООП ООО с УО

Рассмотрено:
На заседании
педагогического совета
протокол № 10
от 26.05.2026 г.



Утверждаю:
Директор БМАОУ ООШ № 30
Григорьев Ю.И.
Приказ №52
от 26.05.2026 г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся 5 класса с лёгкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)

Тип программы	рабочая
Срок реализации программы	1 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599.

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ «СОШ г. Макарова» (Вариант 1).

Цели и задачи по учебному предмету «Рисование»:

Цели:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),

- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;

- развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве;

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни;
- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. Общая характеристика учебного предмета.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно – прикладного искусства.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с годовым учебным планом МАОУ «СОШ г. Макарова» курс учебного предмета «Рисование» в 5 классе рассчитан на 0.5 часа в неделю, 17 учебных недели.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Рисование».

Планируемые личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Планируемые предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения

обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5. Основное содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета представлено в 6 разделах, отражающих направления освоения курса:

1 блок «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени».

Основными задачами занятий являются:

- закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;
- развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета.
- развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

2 блок «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин». Репродукции картин пейзажного жанра присутствуют в учебниках с 1 по 3 класс. В 4 классе проводится более широкая работа с определением понятия «пейзаж». В 5 классе нужно актуализировать знания школьников об этом жанре изобразительного искусства, полученные в 4 классе. Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях («деревенский пейзаж», городской пейзаж», «горный пейзаж», «морской пейзаж»; пейзажи в разные времена года: «весенний пейзаж», «летний пейзаж», «осенний пейзаж», «зимний пейзаж»), при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

3 блок «Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)».

Во-первых, необходимо актуализировать полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства – натюрморте. На пятом году обучения нужно расширить представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях («цветочный натюрморт», «натюрморт с изображением листьев и злаков», «натюрморт с изображением фруктов и овощей», «натюрморт с изображением разного рода посудой».

Во-вторых, в 5-м классе дети знакомятся с приёмом включения - использованием натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера.

4 блок Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать рассматривать натуру и изображать её.

В 5-м классе происходит расширение знаний обучающихся о видах портрета - о разных положениях портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет

художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение. На следующем этапе работы по данной теме дети изготавливают модель фигуры человека, используя шаблоны. Также дети выполняют задания - упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей.

5 блок «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?»

В данном блоке осуществляется знакомство школьников с художниками - иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) посредством рассказа учителя, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебном пособии. Блок завершается практической работой по иллюстрированию сказки.

6 блок «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником».

Формирование умения последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины решается на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия. В 5-м классе предложенные для восприятия картины Ф. Решетникова «Опять двойка» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» школьники анализируют с большей самостоятельностью, но все же под контролем и, если нужно, с помощью учителя. Необходимые опорные слова следует записывать на доске и предлагать детям использовать их при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (3 часа)			
1.	Беседа «Признаки уходящего лета в работах художников». А. Рылов «Зелёный шум», И. Остроухов «Золотая осень»	0.5 ч.	
2.	Рисование с натуры листочков деревьев в осенней окраске. Лист берёзы.	0.5 ч.	
3	Рисование с натуры листочков деревьев в осенней окраске. Лист дуба	0.5 ч.	
4	Рисование с натуры веточки дерева с плодами. (Ветка дуба с желудями)	0.5 ч.	
5.	Рисование с натуры листочков деревьев в осенней окраске. Лист клёна.	0.5 ч.	
6.	Рисование с натуры веточки дерева с плодами. (Ветка рябины с оранжево-красными плодами)	0.5 ч.	
2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (3 часа)			
7.	Художники-пейзажисты. Русский художник – пейзажист И. И. Шишкин. Знакомство с изображением пейзажа знаменитыми художниками. И Левитан «Осень», А. Куинджи «Море. Крым», «Берёзовая роща», И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом лесу»	0.5 ч.	
8.	Зарисовки деревьев кистью и красками. Берёза.	0.5 ч.	
9.	Зарисовки деревьев кистью и красками. Ель.	0.5 ч.	
10.	Зарисовки деревьев кистью и красками. Сосна.	0.5 ч.	
11.	Рисование картины «Осенний пейзаж»	0.5 ч.	
12.	Рисование акварельными красками «по-сырому». Осеннее небо с облаками, без облаков. Река, море.	0.5 ч.	
3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (5 часов)			
13.	Беседа: «Жанры живописи. Натюрморт». Рассматривание картин: И. Хруцкий «Цветы и плоды», В. Хеда «Натюрморт с ветчиной и серебряной посудой» и др.	0.5 ч.	
14.	Рисование натюрморта с натуры. Натюрморт с изображением разного рода посуды. Кринка и стакан.	0.5 ч.	
15.	Рисование натюрморта с натуры. Букет в вазе и оранжевый апельсин.	0.5 ч.	
16.	Рисование натюрморта с натуры. Натюрморт с изображением фруктов и овощей. Кувшин, яблоко, сливы.	0.5 ч.	
17.	Беседа: «Использование натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера». Е. Серов «Девочка с персиками».	0.5 ч.	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
	3. Серебрякова «За завтраком».		
18.	Рисование сценки из жизни. Картинка «Мама готовит обед на кухне» Работа в карандаше.	0.5 ч.	
19.	Рисование сценки из жизни. Картинка «Мама готовит обед на кухне» Работа в цвете.	0.5 ч.	
20.	Беседа: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов. Изготовление разных сосудов: кувшины, вазы, кубки из фарфора, керамики, стекла и металла».	0.5 ч.	
21.	Аппликация из вырезанных силуэтов сосудов. «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	0.5 ч.	
22.	Рисование с натуры. «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	0.5 ч.	
4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать рассматривать натуру и изображать её (4.5 часов)			
23.	Беседа: «Что можно увидеть на портрете» Рассматривание картин Л. Да Винчи «Автопортрет», В. Серов «Портрет балерины Т. Красавиной» и др.	0.5 ч.	
24.	Рисование по образцу. Портрет человека в профиль.	0.5 ч.	
25.	Рисование портрета в профиль и использованием трафарета.	0.5 ч.	
26.	Строение тела человека. Изготовление подвижной модели человека по шаблонам.	0.5 ч.	
27.	Рисование по образцу. Изображение разных движений фигуры человека с помощью подвижной модели (при наблюдении спереди) (Человек стоит, руки держит на поясе)	0.5 ч.	
28.	Рисование по образцу. Изображение разных движений фигуры человека с помощью подвижной модели (при наблюдении сбоку) (Человек идёт)	0.5 ч.	
29.	Рисование по образцу. Изображение разных движений фигуры человека с помощью подвижной модели (при наблюдении сбоку) (Человек бежит)	0.5 ч.	
5. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (0.5 час)			
30.	Беседа об изобразительном искусстве: «Красота зимней природы в работах художников». В. Бакшеев «Иней» И. Грабарь «Зимний пейзаж» Рисование по памяти: «Зимний пейзаж».	0.5 ч.	
6. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать рассматривать натуру и изображать её (1 часа)			
31.	Рисование на тему: «Зимние развлечения в деревне, в городе» Работа в карандаше.	0.5 ч.	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
32.	Рисование на тему: «Зимние развлечения в деревне, в городе» Работа в цвете.	0.5 ч.	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ»

1. Учебники

М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы – М. «Просвещение».

2. Печатные пособия:

- иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.);
- репродукции картин;
- справочные пособия, энциклопедии по искусству;
- альбомы по искусству;
- книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
- научно-популярная литература по искусству.

3. Оборудование класса:

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- настенная магнитная доска для вывешивания работ учащихся.

4. Учебно-практическое оборудование:

- таблицы: «Введение в цветоведение: начальная школа»;
- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- фигурки сказочных героев;
- предметы посуды (кринка, вазы, кувшины и др.)
- шаблоны, трафареты.

5. Материалы.

- наборы цветных карандашей, красок, альбомов для рисования, баночки для воды, губки, тряпочки, кисти

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397160

Владелец Григорьев Юрий Игоревич

Действителен с 06.07.2026 по 06.07.2027