

**БЕРЕЗОВСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30»**

Рассмотрено:
На заседании
педагогического совета
протокол № 10
от 26.05.2026 г.



Утверждаю:
Директор БМАОУ ООШ № 30
Григорьев Ю.И.
Приказ №52
от 26.05.2026 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
киноклуб «Наше кино»**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Реализация проекта предполагает развитие у обучающихся коммуникативной, языковой, культурологической компетентностей, эстетического вкуса и мышления.

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри

образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

Цель программы внеурочной деятельности «Клуба любителей кино»

обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления

Задачи программы

Образовательные задачи:

- Ознакомить обучающихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;
- Сформировать у обучающихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса обучающихся понятия и термины из области кинематографа.
- Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения, адекватно воспринимать чужую позицию.

Воспитательные задачи программы

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- Воспитание культуры обучающихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;
- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- Воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;
- Формирование личной позиции;
- Формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;
- Воспитание в школьнике общественной активности;
- Воспитание сознательного отношения к народному достоянию, чувства ответственности;
- Воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

Развивающие задачи:

- Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинокритики;
- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- Способствовать формированию у обучающихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;
- Привить культуру общения с миром средств массовой информации

Содержание курса внеурочной деятельности

Основной формой реализации курса являются занятия киноклуба, ориентированные на формирование у обучающихся 10-16 лет собственного мнения по актуальным нравственным проблемам, проявление и корректировку личной позиции, создание условий для воспитания мотивации детей к самореализации и нравственному самосовершенствованию.

Работа с каждым из предложенных для просмотра и обсуждения короткометражных фильмов строится из следующих этапов:

Предваряющая просмотр установочная вводная беседа руководителя.

Это обращенное к детям развернутое личное высказывание руководителя о предлагаемом для просмотра фильме, проникнутое неподдельными личными эмоциями и переживаниями. Установочная вводная беседа, как и вся деятельность руководителя киноклуба, предполагает реализацию нравственных ценностей самого педагога, диалог, при котором содержанием взаимодействия «педагог - обучающийся» является обмен ценностями. Такая диалогичность не предполагает равенства между педагогом и школьником: равенство невозможно в связи с возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность в этом случае требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. Монолог руководителя при установочной беседе нацелен на получение обратной связи (в виде вопросов, ответов, реплик) и обязательно включает в себя постановку проблемы, задач, «целевую установку» на просмотр фильма. Ученики так же высказывают свои ожидания и предположения.

Совместный просмотр фильмов.

Просмотр может проходить в кинозале школы, в классе или других кабинетах, предусмотренных для просмотра. По окончании просмотра дети получают «домашнее задание»: обсудить фильмы с родителями.

- Программа соответствует требованиям к содержанию и структуре программы внеурочной деятельности школьников;
- Программа выстроена на основе культурно–исторического, системно–деятельностного, аксиологического и развивающего подходов к развитию личности;
- Программа основывается на принципах поэтапного углубления знаний, комплексного развития, учета индивидуальности, совместного творческого поиска, коллективности, патриотической направленности, положительной перспективы.
- Программа является актуальной, педагогически целесообразной, обеспечивающей формирование личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и выстроена на основе «100 советских фильмов, рекомендованных к просмотру Министерством Культуры РФ»

Формы контроля

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях
- Мониторинг (диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, самооценка воспитанника,)

Примерный ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(может меняться в зависимости от корректировки плана воспитательной работы, рекомендаций
Министерства образования, рекомендаций Министерства культуры РФ1, приложение1)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теория/форма организации деятельности	Практика/форма организации деятельности
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961	2	Инструктаж. Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
2.	А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
3.	Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
4.	Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
5.	Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
6	Восхождение – Л.Шепитько, 1976	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
7	Гамлет – Г.Козинцев, 1964	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
8	Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
9	Девять дней одного года – М.Ромм, 1961	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
10	Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
11	Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
12	Зеркало – А.Тарковский, 1974	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
13	Иваново детство – А.Тарковский, 1962	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
14	Курьер – К.Шахназаров, 1986	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.

15	Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
16	Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.
17	Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973	2	Презентация. Просмотр фильма.	Обсуждение фильма. Творческое задание.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Оборудование: компьютеры, принтер, сканер, экран, проектор, DVD – диски, звуковые колонки

Материалы: бумага, тетради, блокноты

Инструменты: карандаши, ручки, фломастеры, мелки

Список литературы:

- 1) Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино [Текст]: методическое пособие (Игровые методы обучения). / И.Д. Агеева. - Москва: Издательство «Сфера», 2006. - 240 с.
- 2) Бейли, К. Кино: Фильмы, ставшие событиями [Текст] / К. Бейли; пер. В.М. Кислов, Н.М. Фарфель - Санкт-Петербург: Издательство Академический проект, 1998. - 397 с.: ил. - (Компактэнциклопедия).
- 3) Гинзбург, С.С. Кинематография дореволюционной России [Текст] / С.С. Гинзбург. (Кабинет визуальной антропологии). - Москва: Аграф, 2007. - 496 с.: ил.
- 4) Кокарев, И.Е. Кино как бизнес и политика [Текст]: современная киноиндустрия США и России / И.Е. Кокарев. - Москва: Издательство Аспект-Пресс, 2009. - 344 с.
- 5) Мастера литературы, театра и кино [Текст] / сост. Н.Б. Сергеева. (Великие россияне). - Москва: Издательство Вече, 2006. - 400 с.: ил.
- 6) Мировая художественная культура [Текст]: XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – Санкт-Петербург: Издательство Питер, 2009. - 432 с. : ил.
- 7) Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. (100 великих). - Москва: Издательство Вече, 2006. - 480 с.: ил.
- 8) Песни из кинофильмов [Текст]: популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / сост. В.М. Катанский. - Москва: Издательство В. Катанского, 2005. - 32 с.
- 9) Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст]: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. (Медиа-образование). - Москва: Издательство ЮНИТИ, 2010. - 711 с.
- 10) Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино... о войне [Текст] / Ф. И. Раззаков. - Москва: Издательство «Алгоритм», 2005. - 480 с.: ил.
- 11) Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - Москва: Издательство ЗАО «Дом Книги, Аванта+», 2000.
- 12) Я познаю мир: Кино [Текст]: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - Москва: Издательство «Астрель», 2000. - 432 с. : ил.

Интернет-издания, ссылки:

- <http://www.kinopoisk.ru/>

- <http://www.kino-teatr.ru/>
- <http://www.kinomania.ru/>
- <http://semidnevka.ru/events/kino>
- <http://www.eisenstein.ru/>
- <http://www.disney.ru/>
- <https://www.youtube.com/>

Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

По окончании обучения учащиеся должны будут знать:

- особенности становления кинематографа,
- основную терминологию искусства кинематографа (минимум),
- особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное),
- «Золотой фонд» кинематографа и литературы.

По окончании обучения школьники получают навыки:

- давать устный отзыв о литературном произведении, кинофильме, игре актёров,
- создавать слайдовые презентации в мультимедийных приложениях;
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
- работать в группе различной наполненности (пара, мини-группа, группа),
- грамотно обсуждать литературные произведения, фильмы, дискутировать,
- высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции,
- определять замысел, идейную или литературную основы,
- определять особенности драматургии кинопроизведения,
- высказывать суждение об эстетической ценности кинофильма;
- делать смысловой, жанровый анализ кинофильма, выделять стилистические особенности кинопроизведения;
- сравнивать разные виды искусства: литературное произведение и кинофильм;
- ставить себя на место персонажей, других людей;
- работы с драматическим текстом.

Оценка знаний и умений: обучающихся проводится в форме творческих работ и устных высказываний.

Способы определения результативности: проведение «мозгового штурма», круглых столов, семинаров, экскурсий, бесед, творческих работ.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов анкетирования, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях и т.п.,
- мониторинг (диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов).

Форма подведения итогов реализации программы: опросы, игры, эссе, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ, выставки, конкурсы, кинопоказы.

Приложение 1
Список «100 фильмов»,
предложенный Министерством культуры РФ1

:

1. А если это любовь? – Ю. Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р. Быков, 1966
5. Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я. Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959
9. Бег – А. Алов, В. Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В. Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969

- 12.Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970
- 13.Берегись автомобиля – Э. Рязанов, 1966
- 14.Бесприданница – Я. Протазанов, 1936
- 1 Проект «Список 100 фильмов, предложенный Министерством культуры РФ». [Электронный ресурс].
URL: http://www.gazeta.ru/culture/2013/01/11/a_4920217.shtml?p=incut&number=1 (Дата посещения: 16.08.2015).
- 15.Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968
- 16.Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
- 17.В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973
- 18.В огне брода нет – Г. Панфилов, 1968
- 19.Веселые ребята – Г. Александров, 1934
- 20.Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969
- 21.Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967
- 22.Волга-Волга – Г. Александров. 1938
- 23.Восхождение – Л. Шепитько, 1976
- 24.Гамлет – Г. Козинцев, 1964
- 25.Дама с собачкой – И. Хейфиц, 1960
- 26.Дворянское гнездо – А. Кончаловский, 1969
- 27.Девять дней одного года – М. Ромм, 1961
- 28.Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964
- 29.Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968
- 30.Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961
- 31.Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977
- 32.Ёжик в тумане – Ю. Норштейн, 1975
- 33.Живые и мертвые – А. Столпер, 1963
- 34.Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М. Хуциев, 1964
- 35.Звезда – А. Иванов, 1949
- 36.Земля – А. Довженко, 1930
- 37.Зеркало – А. Тарковский, 1974
- 38.Золушка – Н. Кошерева, М. Шапиров, 1947
- 39.Иван Грозный (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
- 40.Иваново детство – А. Тарковский, 1962
- 41.Иди и смотри – Э. Климов, 1985
- 42.Илья Муромец – А. Птушко, 1956
- 43.История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А. Кончаловский, 1967
- 44.Калина красная – В. Шукшин, 1973
- 45.Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976
- 46.Королевство кривых зеркал – А. Роу, 1963
- 47.Красные дьяволята – И. Перестиани, 1923
- 48.Крылья – Л. Шепитько, 1966
- 49.Курьер – К. Шахназаров, 1986
- 50.Летят журавли – М. Калатозов, 1957
- 51.Маленькая Вера – В. Пичул, 1987
- 52.Марья-искусница – А. Роу, 1959
- 53.Мать – В. Пудовкин, 1926
- 54.Машенька – Ю. Райзман, 1942
- 55.Месть кинематографического оператора – В. Старевич, 1913
- 56.Мечта – М. Ромм, 1941
- 57.Молодая гвардия – С. Герасимов, 1948
- 58.Монолог – И. Авербах, 1972
- 59.Морозко – А. Роу, 1964
- 60.Начало – Г. Панфилов, 1970
- 61.Не горюй! – Г. Данелия, 1969

62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л. Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н. Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И.И. Обломова – Н. Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А. Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М. Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С. Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю. Озеров, 1972
70. Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д. Асанова, 1983
72. Петр Первый – В. Петров, 1937
73. Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972
74. Пиковая дама – Я. Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И. Хейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б. Барнет, 1947
77. Покаяние – Т. Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н. Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А. Герман, 1972
80. Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931
81. Радуга – М. Донской, 1943
82. Республика Шкид – Г. Полока, 1966
83. Семеро смелых – С. Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К. Юдин, 1950
85. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В. Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С. Соловьев, 1975
87. Собачье сердце – В. Бортко, 1988
88. Судьба человека – С. Бондарчук, 1959
89. Тихий Дон – С. Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н. Михалков, 1994
91. Холодное лето пятьдесят третьего – А. Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д. Вертов, 1929
94. Чужие письма – И. Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И. Лукинский, 1953
96. Чучело – Р. Быков, 1983
97. Школьный вальс – П. Любимов, 1978
98. Щит и меч – В. Басов, 1968
99. Юность Максима – Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934
100. Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397160

Владелец Григорьев Юрий Игоревич

Действителен с 06.07.2026 по 06.07.2027